

## RODZICU, CO POWINIENES WIEDZIEĆ ZANIM ZDECYDUJESZ SIĘ NA TERAPIĘ DZIECKA METODĄ TOMATISA?



Szanowni Państwo,

sprzęt do terapii został sfinansowany ze środków  
Budżetu Partycypacyjnego dla Dzielnicy Bielany.

W roku szkolnym 2017/18 z terapii korzystają  
dzieci z placówek bielańskich.

### Przebieg diagnozy i terapii w metodzie A. Tomatisa

Terapia trwa codziennie od poniedziałku do piątku po dwie godziny, przez 3 tygodnie, dlatego uprzedzamy o konieczności dostosowania się do wyznaczonych terminów.

Problemem może być potrzeba zwolnienia dziecka z zajęć oraz organizacja czasu rodzica/opiekuna. Dziecko w trakcie jednego spotkania terapeutycznego przez 2 godziny ćwiczy uwagę słuchową w słuchawkach nausznych. Rodzic zobowiązany jest do towarzyszenia dziecku w trakcie ćwiczeń w celu zapewnienia najlepszych efektów terapii.

Kwalifikacja dziecka na terapię uzależniona jest od wyników: przeprowadzonego wywiadu, testu uwagi i lateralizacji słuchowej oraz współistnienia zaburzeń rozwojowych. Specjaliści PPP 10, pod opieką których znajduje dziecko, wpisują je na listę oczekujących na diagnozę. Terminy diagnozy wyznaczają terapeuci Tomatisa i informują o nich rodziców. O przyjęciu dziecka na terapię – na podstawie diagnozy i wywiadu – decyduje terapeuta Tomatisa.



Realizacja  
w ramach  
budżetu  
partycypacyjnego



# DIAGNOZA

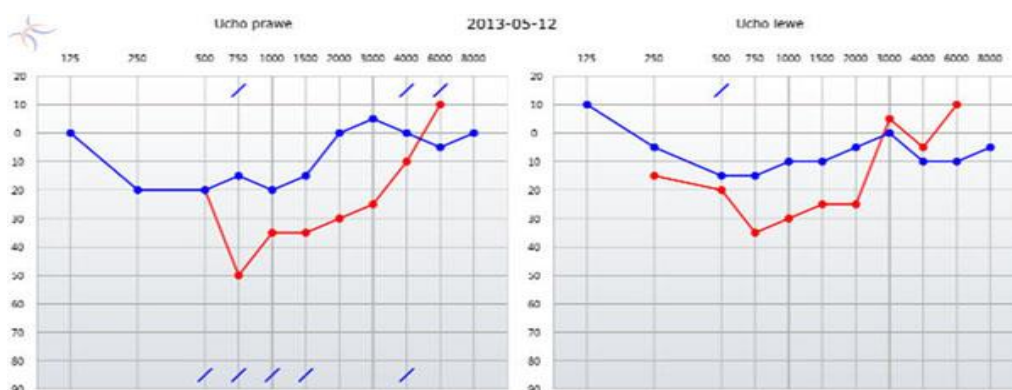
## 1. Wywiad z rodzicem:

- przebieg ciąży i okresu okołoporodowego (zaburzenia, powikłania, sytuacje szczególne),
- rozwój psychoruchowy,
- rozwój mowy,
- stan medyczny,
- sytuacja rodzinna,
- sytuacja szkolna,
- opis obecnych niepokojących dolegliwości (problemy szkolne, zaburzenia koncentracji, płynności mowy, nadpobudliwość itp).

## 2. Test uwagi i lateralizacji słuchowej:

- badanie uwagi słuchowej zewnętrznej (przewodnictwo powietrzne – zdolność słuchania i przetwarzania dźwięków dochodzących „z zewnątrz”);
- badanie uwagi słuchowej wewnętrznej (przewodnictwo kostne – zdolność słuchania i przetwarzania dźwięków dochodzących „z wewnątrz”);
- badanie lokalizacji źródła dźwięku (określenie, z której strony słyszy się dany dźwięk);
- badanie dyskryminacji wysokości dźwięku (rozdzielanie dźwięków wyższych i niższych);
- badanie lateralizacji słuchowej (ocena dominacji ucha w przetwarzaniu informacji).

Poniżej przykładowy wynik testu:



- ## 3. Indywidualny program terapeutyczny, dostosowany jest do wyników testów i potrzeb pacjenta.

## TERAPIA

Terapia składa się z dwóch etapów:

- etap I – 30 godzin (15 dni po 2 godziny; codziennie od poniedziałku do piątku);
- przerwa między I a II etapem (integracyjna faza odpoczynku) od 3 do 8 tygodni – pozwala ona na utrwalenie dokonanych postępów;
- etap II – 15 godzin (7,5 dnia po 2 godziny w tym test sprawdzający; codziennie od poniedziałku do piątku).

W każdym przypadku program terapii ustalany jest indywidualnie.

Wykorzystywany w trakcie terapii materiał dźwiękowy opiera się na utworach Wolfganga Amadeusza Mozarta. Muzyka ta odznacza się dużą dynamiką oraz harmonicznymi i wysokimi dźwiękami. Ma ona działanie stymulujące i energetyzujące. Innym, często wykorzystywanym rodzajem muzyki są chorały gregoriańskie, które uspokajają, wyciszają oraz ugruntowują w sferze fizycznej. Utwory te często stosuje się naprzemiennie. Mogą one zarówno stymulować funkcje organizmu, jak i pomóc w relaksacji osobie słuchającej.

„Trening uwagi słuchowej” prof. Tomatisa ma na celu wyćwiczenie i usprawnienie zdolności słuchania w sposób efektywny i zorganizowany. Ćwiczenia stymulują centralny system nerwowy, a zwłaszcza te ośrodki kory mózgowej, które odpowiadają za sprawne funkcjonowanie naszego organizmu. Usprawnienie uwagi słuchowej prowadzi do zwiększonej wydajności recepcyjnej mózgu i lepszej percepcji bodźców. Jest to program stymulacji słuchowej mający na celu przezwyciężenie zaburzeń uwagi słuchowej i poprawę umiejętności komunikacji. Celem tej metody jest wspieranie funkcji ucha, poprawa koncentracji, zdolności komunikacji – poprawa zachowań społecznych, jakości uczenia się, rozwijanie zdolności nauki języków obcych, zwiększanie kreatywności.

Obejmuje on trening przy pomocy odpowiednio dobranego materiału dźwiękowego oraz ćwiczeń audio-wokalnych, mających na celu poprawę kontroli nad własnym głosem i mową. Można powiedzieć, że trening jest mikrogimnastyką mięśnia strzemiączkowego. Trening ten odbywa się dzięki subtelnym zmianom, jakości słuchania dźwięku, co naprzemiennie pobudza i relaksuje mięsień strzemiączkowy.



Realizacja  
w ramach  
budżetu  
partycypacyjnego



